

02
2013

letnik IV
brezplačnik Muzeja novejšje zgodovine
Celje in Pokrajinskega muzeja Celje
ISSN 1855-8631

CELJSKE MUZEJSKE NOVICE

mnzc
50^{let}



Muzej novejšje zgodovine Celje svoj polstoletni jubilej obeležuje z novimi, zanimivimi vsebinami.

Foto: Damjan Svarc, logotip: Radovan Jenko



Foto: Matjaž Špedit

Puške & Pisma

Občasna razstava v Muzeju novejšje zgodovine Celje bo odprta do konca leta 2013. Vstop je prost!

>> 3



Foto: Natalija Zmáher

Darja Pirkmajer

»Težka lokalpatriotka«, ki je vtisnila globok pečat arheologiji na Celjskem, si je za 60. rojstni dan zaželela jezdit preko Mongolije.

>> 5



Foto: Vera Zoriko

August Kühne (1845–1895)

Na razstavi o Augustu Kühneju so v Pokrajinskem muzeju Celje na ogled izdelki in modeli omenjenega dunajskega oblikovalca beloprstene keramike Schützove tovarne v Libojah.

>> 3

Muzeji v času krize



Foto: Šterpa

mag. Tanja Rozenberger, direktorica Muzeja novejšje zgodovine Celje

Zaradi globalne družbeno-ekonomske krize ter značilnosti družbe 21. stoletja se spreminjajo tudi vizije in načini delovanja muzejev. Spremenjene razmere se odražajo na procesu dela, pri oblikovanju programov in ponudbe ter različni uporabi novih načinov komuniciranja z javnostmi. Finančna kriza nas z zmanjševanjem finančnih sredstev za delovanje sooča z novimi razmisleki o alternativnih pridobivanjih medsebojno neodvisnih virov financiranja. Običajna sponzorstva in velike donacije niso več prioriteta, bližji in izvedljivejši so finančni projekti, ki temeljijo na lokalni podpori vsega prebivalstva in podpori širših množic. »Crowdfunding« oz. zbiranje vrednostno manjših donacij med širokimi množicami uporabnikov je v Sloveniji bolj poznano v okvirih dobrodelnih in humanitarnih akcij, v tujini pa lahko prepoznamo mnoge odlične projekte v muzejih, realizirane ravno s pomočjo zbiranja denarja na ta način. »Kickstarter« in »Indiegogo«, platformi za alternativna financiranja kreativnih programov in pridobivanja sredstev, sta pravi globalni uspešnici in v njunem ogrodju so se finančno zavrteli tudi mnogi muzejski projekti v tujini. Galeriji znanosti na Univerzi v Dublinu je uspela skokovita rast v eni izmed najtežjih gospodarskih obdobij na Irskem prav z vključevanjem različnih alternativnih metod pridobivanja sredstev.

Primeri dobrih praks nam dokazujejo, da je možno zapolnjevati finančne vrzeli in da so uspehi možni tudi v času recesije. A poleg kreativne ideje in znanja, dobre organizacije in koordinacije dela je še vedno osnovno in ključnega pomena - vzajemno zaupanje in skupna vizija. Morda projekt Galerije znanosti sploh ne bi bil tako uspešen brez pobude irske vlade za spodbujanje dobrodelnega vlaganja v umetnost.

Ben

Dobimo se pri Almi



Foto: Gregor Karič

Stane Rozman, direktor Pokrajinskega muzeja Celje

V mesecu juliju je bila dokončana I. faza obnove starega mestnega jedra. Krekov trg, Prešernova, Savinova, Gubčeva in del Stanetove ulice so dobili novo podobo. Obnovljenim tlakom je sledila še prenovljena ulična oprema, tako da je mestno jedro postalo ponovno privlačno za Celjane. Nazaj na Krekov trg se je vrnila tudi svetovna popotnica Alma M. Karlin. Živahen utrip je popestrilo dogajanje ob Eurobasketu in po dolgem času se je za trenutek zdelo, da mestno jedro ponovno živi. Pa bo tako tudi vnaprej?

To bo seveda v prvi vrsti odvisno od nas, Celjanov. Mi smo tisti, ki bomo mestu ponovno vrnili utrip. Turisti lahko mesto uživajo, a ne morejo mu dati življenja. Celje ni zaspano mesto, kot se pogostokrat sliši iz ust ljudi, ki se niti ne potrudijo, da bi videli, kaj se dogaja v Celju. Tudi mestno središče ni prazno. Vrsta gostincev in trgovcev se ob nepogrešljivi tržnici trudi, da lahko ustrezajo še vedno premalo številnim gostom. Na nas je, da jih podpremo in se namesto v betonske silose odpravimo v naš zgodovinski center mesta po nakupih, na kavico, na kanček kulture ali zgolj na klepet z znanci.

Zato, drage Celjanke in Celjani, izkoristite lep sončen dan za potep po starem delu mesta, postojte ob spomeniku Alme M. Karlin, se sprehodite čez mesto do Narodnega doma, kjer spominska tabla označuje Almino rojstno hišo. Od tu se podajte na Muzejski trg, kjer je v Osrednji knjižnici Celje njeno virtualno domovanje in v Grofiji razstava o njej. Pot nadaljujte po Gosposki in preko Glavnega trga, ko pridete ponovno do njenega spomenika. Spoznali boste, da je mestno jedro Celja, enako kot Alma, majhno, a zanimivo. In zgodba o Almi je samo ena - živi v starem mestnem jedru in čaka, da jo odkrijete.

Rozman Stane



Muzej novejšje zgodovine Celje
Prešernova ulica 17, Celje
Stalna razstava **Živeti v Celju, Otroški muzej Hermanov brlog, Zobozdravstvena zbirka**
Fotografski atelje **Josipa Pelikana**, Razlagova ulica 5, Celje
Odperto: torek-petek od 9.00 do 17.00 (Fotografski atelje do 13.00), sobota od 9.00 do 13.00 - ob sobotah VSTOP PROST, nedelja in prazniki od 14.00 do 18.00
Zaprto: ob ponedeljkih, 1. januar, velikonočna nedelja, 1. in 2. maj, 1. november, 25. in 31. december
Stari pisker, Prešernova ulica 20, Celje
Klobučarska delavnica, Glavni trg 17, Celje (oboje: ogled po predhodni najavi)
www.muzej-nz-ce.si



Razstavišče Stara grofija, Muzejski trg 1, Celje
Stalne razstave: **Kulturno zgodovinska razstava, Od gotike do historicizma po korakih** (prilagojeno za osebe z okvaro vida), **Etnološka zbirka, Alma M. Karlin Poti, Lapidarij**
Občasna razstava: **August Kühne - oblikovalec Schützove keramike**
Razstavišče Knežji dvorec, Trg Celjskih knezov 8, Celje
Stalni razstavi: **Celeia - mesto pod mestom, Grofje Celjski**
Občasna razstava: **Kelti na Celjskem**
Odperto: marec-oktober; torek-nedelja od 10.00 do 18.00; zaprto: ob ponedeljkih in praznikih november - februar; torek-petek od 10.00 do 16.00, sobota od 9.00 do 13.00; zaprto: ob ponedeljkih, nedeljah in praznikih
www.pokmuz-ce.si



CELJSKE MUZEJSKE NOVICE

oktober, 2013
ISSN 1855-8631
Izdajatelj: Muzej novejšje zgodovine Celje in Pokrajinski muzej Celje
Odgovorna urednika: mag. Tanja Rozenberger in Stane Rozman
Glavna urednica: dr. Marija Počivavšek
Uredniški odbor: dr. Tone Kregar, dr. Marija Počivavšek, Stane Rozman, mag. Tanja Rozenberger, Aleš Stopar, mag. Damir Žerič
Oblikovna zasnova: Metka Vehovar Piano, Inspiro d.o.o.
Računalniški prelom: Počivašek, d. o. o.
Lektoriranje: Špela Kregar
Naklada: 14.000
Tisk: Dikplast, Celje
Časopis Celjske muzejske novice je brezplačnik, ki izhaja dvakrat letno in je namenjen seznanjanju najširše javnosti z delom muzejev.

Zvočna instalacija Prozornina

V jubilejnim letu, ko Muzej novejšje zgodovine Celje praznuje 50 let delovanja, smo k interpretaciji muzeja ter časa, ujetega vanj, povabili tudi znanega celjskega umetnika Daliborja Borija Zupančiča, ki v ta namen pripravlja zvočno instalacijo Prozornina. »Kreacija je zasnovana kot celota, sestavljena iz treh delov, katerih vsak se nanaša na eno dimenzijo časa; na preteklost, na sedanjost in na prihodnost. Gre za tri - skoraj - identične avtorske zapise, ki opisujejo posameznikovo umeščenost v relativnost časa in prostora in skozi avtorefleksijo odstirajo vpogled v skrivnost obstoja. Koncept instalacije se namenoma izogiba konkretizaciji in je historičnemu kontekstu zavezan izključno preko treh osnovnih postavk, ki opredeljujejo čas: preteklost kot spomin, sedanjost kot spoznanje in prihodnost kot pričakovanje,« je o projektu zapisal njegov avtor, Dalibor Bori Zupančič. Dogodek boste lahko doživeli konec oktobra 2013.
T. R.



Avtor: Dalibor Bori Zupančič

Prozornina ali Zapis o zgodovini časa.

Razstava Orožje

Zbirka orožja v Pokrajinskem muzeju Celje je ena največjih v Sloveniji. V sklopu stalne kulturnozgodovinske zbirke so že zdaj razstavljeni najboljši kosi orožja, ki dopolnjujejo ambientalno kulturo posameznega obdobja. Obiskovalci muzeja lahko srednjeveško orožje občudujejo tudi na razstavi Grofje Celjski. Zaradi izjemnega zanimanja bomo spomladi leta 2014 v Stari grofiji postavili samostojno razstavo. V njej bomo enakovredno izpostavili lepo število hladnega in strelnega orožja iz obdobja med 15. in 20. stoletjem. **D. Ž.**



Foto: Tomaz Lauko

Lovski nož, prva polovica 18. stoletja.

Celjski lapidarij

Že v drugi polovici 19. stoletja je bil ob farni cerkvi urejen prvi celjski lapidarij. Dve desetletji kasneje, ko je bil leta 1882 ustanovljen prvi mestni muzej, so na njegovem dvorišču uredili prostor za že takrat pomembno in številno zbirko rimskih kamnitih spomenikov. Na vrtu in v kleti Stare grofije, kjer stoji še danes, je bil 1. maja 1963 odprt pregledno in sistematično urejen lapidarij. Slednji po petih desetletjih še vedno privablja številne obiskovalce. Tem bo nov vodnik po lapidariju s podrobnim opisom in razlago napisov ter upodobitev to bogato in v širšem evropskem prostoru izredno pomembno zbirko še bolj približal. **J. K.**



Foto: Nikaleta Vogelvang

Varna točka v MnZC.

Varna točka

V Muzeju novejšje zgodovine Celje smo se odločili, da se pridružimo projektu varnih točk. V te javne prostore se lahko po pomoč zatečejo otroci in mladostniki, ki se znajdejo v težavah, posebej usposobljeni prostovoljci pa otrokom pomagajo, jim nudijo ustrezno zaščito in jim svetujejo. Da ponudimo zavetje otrokom v težavah, smo se v muzeju odločili zaradi našega poslanstva, dolgoletnega dela z otroki in mladino, odmevnosti ter prepoznavnosti Otroškega muzeja oz. celotnega muzeja v javnosti. Sodelovanju smo se pridružili v želji, da se izboljša položaj otrok in mladine ter da pomagamo graditi varne in srečne. **H. V.**



Foto: Jure Krnjšek

Besede o puškah in pismih

Ob razstavi Puške & Pisma smo v MnZC izdali tudi katalog oz. zbornik prispevkov. V njem o vsebinah in vprašanjih, ki jih prinaša in odpira razstava, razmišlja osemnajst slovenskih intelektualcev, umetnikov in humanitarcev. Pisci esejev so Ervin Fritz, Spomenka Hribar, Igor Grdina, Manca Košir, Mohor Hudej, Anita Ogulin, Vinko Möderndorfer, Alenka Šelih, Robert Oravec, Marina Tavčar Krajnc, Božo Repe, Taja Vovk van Gaal, Marcel Štefančič, Vesna Vuk Godina, Miran Zupančič in Adrijana Zupanc. Zbornik je po simbolični ceni mogoče kupiti v muzejski trgovini. **T. K.**



Foto: Vera Zrnko

Vrč s Tritonom, 1878

August Kühne (1845-1895)

Med maloštevilnimi znanimi oblikovalci izdelkov Schützove tovarne beloprstene keramike izstopa August Kühne. Leta 1878 je za brata Schütz, ki sta razstavljala na svetovni razstavi v Parizu, oblikoval vrč s Tritonom. Proizvajalca in oblikovalec so poželi vsesplošno odobravanje. August Kühne si je ustvaril kariero na dunajski Šoli za umetno obrt in se hkrati posvečal kiparstvu. Vodili sta ga lepota narave in ljubezen do antičnih mojstrov. Ohranjeni modeli dokazujejo, da je za Schütza ustvarjal vse do prerane smrti leta 1895. **R. F. G.**



Oblikovanje: Jože Domijan

Stavba muzeja je največji »muzejski predmet«

Stavba na Prešernovi ulici 17, v kateri se nahaja Muzej novejše zgodovine Celje, ima svojo lastno bogato zgodovino. Prostor za klasicističnim pročeljem z balkonom, na katerem so bile izrečene besede različnih pomenov in v okviru različnih ideologij, so gostili glavno mestno stražo, mestni davčni in finančni urad, okrožno in krajno sodišče, mestno knjižnico, v stavbi so bili urejeni prostori za gasilce in stanovanj za različne službenice. Kot mestna hiša je bila simbol mesta, njegova identiteta podoba in mesto spoštovanja ter moči.

Leta 1963 je ta prepoznavna arhitektura postala prostor Muzeja revolucije Celje. Njena funkcionalna preobrazba za muzejsko namembnost je arhitektu Dušanu Samcu predstavljala poseben izziv. Z upoštevanjem spomeniških vrednot in historične strukture stavbe je izdelal načrt za prenovo stavbe, v katero je umestil tudi plastike Jakoba Savinška in Vladimira Štovička. In stavba je znova postala simbol mesta.

Prav zaradi njene izjemne stavbne vrednosti in različnih vsebinskih in arhitekturnih preobrazb ter vedno novih povezav z okoljem jo obravnavamo z vso skrbnostjo muzejskega dela. Obrav-

navamo jo kot naš največji »muzejski predmet«, negujemo in proučujemo njen materialni del, njene stavbne strukture in arhitekturne elemente ter prav tako skrbno dokumentiramo njen nematerialni del, njeno izpovedno moč, pomen in prehajanja v različnih časovnih obdobjih. Ohranjamo jo kot prostor spomina na vsebine, ki so zapolnjevale hodnike in sobe, spomina na ljudi in dogodke.

Našemu največjemu muzejskemu predmetu, ki ima status kulturnega spomenika lokalnega pomena, smo ob 50-letnici muzeja posvetili poseben muzejski večer. V pogovoru z arhitektoma Mihom Dešmanom in Dušanom Krambergerjem ter kiparjem Antonom Hermanom smo se še tesneje povezali s stavbo. Šele ob zadostnem vedenju lahko prepoznavamo, kako nas stavba nagovarja danes, in z njo vstopamo v spoštljiv dialog tudi v prihodnje. **TANJA ROŽENBERGAR**



Vhodna vrata, simbol muzejske stavbe.

V steklenem ateljeju smo v letošnjem letu pripravili projekt obogatitve muzejske ponudbe, da lahko danes vaši portreti oživijo v fotografskih tehnikah iz Pelikanovega časa. Tako smo k sodelovanju povabili samostojnega fotografa in diplomanta praške akademije FAMU, postdiplomanta fakultete London College of Printing in štipendista Benettonove Fabrice, Boruta Peterlina.

Vsako prvo soboto v mesecu oživi portretiranje v starih fotografskih tehnikah, kot so ambrotipija, mokri kolodij na steklu ali tehnika klasičnega črnobelega srebrobromidnega filma. Mojstra Peterlina lahko obiskovalci po portretiranju v steklenem salonu spremljajo tudi v temnico, v kateri se podobe, ki jih je svetloba zapisala na fotografski film ali stekleno ploščo, z razvijanjem počasi in skrivnostno razkrijejo. Prvi rjavkasto-sivi portreti radovednih obiskovalcev že nastajajo pod spretnimi prsti in ostrim očesom fotografa Peterlina, edinega mojstra v Sloveniji, ki obuja pionirske fotografske tehnike. Na ta način v Muzeju novejši zgodovine Celje marsikomu omogočamo obujanje spominov, mlajši generaciji pa jasn pogled v fotografske tehnike preteklih obdobj. **HELENA VOGELSANG**



Božena Pelikan v očetovem fotografskem ateljeju, 2012; tehnika: ambrotipija – mokri kolodij na steklu.

Fotografske tehnike Pelikanovega časa

V muzeju s ponosom ohranjamo in varujemo več kot sto let stari stekleni fotografski atelje, v katerem je od leta 1920 deloval fotograf Josip Pelikan. Danes je v njem stalna muzejska postavitve, ki prča o bogatem in ustvarjalnem življenju in delu fotografa – umetnika. Muzej novejši zgodovine Celje in samostojni fotograf Borut Peterlin v steklenem fotografskem ateljeju Josipa Pelikana oživljata portretiranje s starimi fotografskimi tehnikami.

Slika Dekle s knjigo

V zbirki Pokrajinskega muzeja Celja hranimo tri slike, ki so nastale po originalih Friedricha von Amerlinga v drugi polovici 19. stoletja. To so: Judita s Holoferno glavo, Dekle s knjigo, Dekle z mandolino. Dela znanega slikarja dunajskega bidermajerja Friedricha von Amerlinga (1803–1887) so bila pogosto kopirana.

Ko je Friedrich von Amerling leta 1838 na razstavi v dunajski Akademiji razstavil sliko Dekle s knjigo, so si bili umetnostni kritiki edini, da je to njegovo najpomembnejše delo. Fascinirali sta jih virtuozna osvetlitev in živost upodobljenke. Podoba je naslikal v dveh variantah, leta 1838 in 1839. Sliko iz leta 1838 danes hrani Museum of Art v Clevelandu, varianta iz leta 1839 pa je po prodaji na dražbi leta 1995 v zasebni lasti.

Obe sliki sta bili večkrat kopirani. Tudi v slovenskih muzejih hranimo dve olji – kopiji verzije iz leta 1839. Prvo, pod naslovom Orientalka, hrani Narodna galerija v Ljubljani in je delo Mihaela Stroja (1803–1871). Strojova kopija se od originala razlikuje v mnogih podrobnostih, kot so barva obleke, spremenjeni detajli ornamenta na obleki in turbanu ter način osvetlitve. Kopija Dekleta s knjigo, ki je v lasti našega muzeja, pa poleg podobnosti z originalom v detajlih in izraznosti kaže na bližino druge kopije – slike Orientalka, ki jo je naslikal italijanski mojster Pietro Santini (1839–1908).

Avtor muzejske kopije ostaja neznan, ne pa tudi čas njenega nastanka. Glede na originalni okvir, ki je uokvirjal sliko v času, ko jo je muzej pridobil, jo lahko datiramo kmalu po sredini 19. stoletja. Sliki Dekle s knjigo in Dekle z mandolino je muzej pridobil od politika Vekoslava Kukovca. **TATJANA BADOVINAC**



Neznani slikar, Dekle s knjigo, o. pl., inv. št. S/171

Darja Pirkmajer

Arheologinja, ki sanja o Mongoliji in študiju botanike

Po muzejskih hodnikih je slišati, da je trenutno na lovu za medvedom. Na vprašanje, kaj to pomeni, Pirkmajerjeva, arheologinja, muzejska svetovalka in vodja oddelka za arheologijo ter arheološko dokumentacijo v Pokrajinskem muzeju Celje, odgovarja: »V resnici ga ne lovim, le njegovo kožo iščem za novo arheološko razstavo.«

Njen osrednji projekt zadnjih dveh let je – in bo predvidoma, zaradi okrnjenih finančnih sredstev, še naslednjih pet – postavitve stalne arheološke razstave z naslovom Od šivanke do zvezd, ki bo predstavljala zgodovino celjskega območja, od prazgodovine do srednjega veka. Prvi del razstave, posvečen prazgodovini, bo odprt najkasneje do pomladi naslednje leto. In kaj ima s tem opraviti medved? »Naš muzej ima v evropskem merilu eno največjih zbirk kosti medveda Ursus ingressus, največjega med izumrlimi jamskimi medvedi. Najdbe izvirajo iz Potočke zijalke, pomembnega evropskega arheološkega najdišča. Medved je od glave do repa meril dobre tri metre in je tehtal od 1000 do 1500 kilogramov. Njegova predstavitev na razstavi bo nedvomno prava atrakcija,« pojasnjuje Pirkmajerjeva. Na istem najdišču je bila najdena tudi koščena šivanke, ki velja za najstarejšo v Evropi in jo bo prav tako mogoče videti na razstavi. Kadar snuje in postavlja nove razstave, ima pred očmi vedno tudi obiskovalce. Prepričana je, da so danes najbolj privlačni interaktivni muzeji, ki so široko vsebinsko zasnovani in prilagojeni različno zahtevnim obiskovalcem. Za uspešnost razstav pa sta po njenih besedah odločilnega pomena tudi oblikovalski in oglaševalski vidik. Vse to pripoveduje na podlagi dolgoletnih izkušenj – v Pokrajinskem muzeju Celje je namreč zaposlena od leta 1983. V teh letih je bila avtorica, soavtorica ali kustosinja številnih občasnih in stalnih razstav, najbolj prepoznavna pa je zagotovo po avtorskih razstavah Kelti na Celjskem, ki je trenutno postavljena šestindvajsetič in si jo je ogledalo že več kot 120 tisoč obiskovalcev, ter Rifnik in njegovi zakladi. Obe razstavi sta bili povabljeni na šte-



Darja Pirkmajer.

vilna gostovanja po Sloveniji in Evropi. Teh razstav pa ne bi bilo brez konservatorsko-restavratorskega dela. »Izkopavala sem na obeh najdiščih, na keltskem v Slatini pri Šmartnem v Rožni dolini in na železnodobnem ter poznoantičnem naselbinskem kompleksu na Rifniku. Na slednjem sem skoraj trideset let vodila raziskovalno in konservatorsko delo,« pripoveduje Pirkmajerjeva, ki je vtisnila globok pečat arheologiji na Celjskem. Ena najpomembnejših najdb v njeni karieri so bili keltski meči – najdbo le-teh je sicer pričakovala, vendar ne v tako velikem številu –, najbolj osupljivo odkritje pa je bila druga cerkev, iz 6. stoletja, na Rifniku.

Kot direktorica muzeja, v letih 1994–2008, je podprla in sodelovala pri postavitvah številnih odmevnih razstav, med drugim razstav Grofje Celjski in Od škofije do škofije. Močno sta se ji v spomin vtisnila postavljanje razstave Meščanstvo v provinci, v sodelovanju s skupino Irwin, in izjemno dobro obiskana razstava Parfumi, skrivnostni svet dišav in stekla. »Vloga direktorja muzeja je, da prepozna dobre ideje in podpre njihovo realizacijo. Zelo pomembno pa je tudi to, da kustose spodbuja k neprestanemu strokovnemu izpopolnjevanju.«

Pirkmajerjeva je za svoje delo prejela več uglednih nagrad in priznanj, med drugim leta 1994 bronasti grb Mestne občine Celje za razstavo Kelti na Celjskem, leta 1997 priznanje Slovenskega arheološkega

društva (SAD) in Valvasorjevo priznanje za razstavo Rifnik in njegovi zakladi ter leta 2010 skupinsko priznanje SAD za razstavniki Celeia – mesto pod mestom. Dva mandata, v letih 1992–1997, je bila tudi predsednica Slovenskega arheološkega društva. Strokovna priznanja in ugledne strokovne funkcije so nedvomno manifestacija uspešnega dela in ji veliko pomenijo, prav posebno zadovoljstvo pa občuti, ko ji someščani čestitajo po otvoritvah razstav ali pa jo sprašujejo, kaj novega pripravlja.

Po študiju arheologije na Filozofski fakulteti v Ljubljani – njena prva želja je bil študij slikarstva – se je vrnila v Celje, čeprav je imela več odprtih vrat, saj je že med študijem sodelovala pri arheoloških izkopavanjih na številnih najdiščih. »Nikoli nisem niti pomislila, da bi živela in delala kje drugje kot v Celju,« pravi. Na vprašanje, če je lokalpatriotka, kot iz topa izstreli odgovor: »Pa še kakšna! Težka lokalpatriotka!« Nedavna selitev iz mesta na Dobrno, zaradi spleta okoliščin, na katere ni imela vpliva, jo je zato zelo prizadela.

Tolaži jo dvoje; v staro mestno jedro se vsak dan vrača zaradi službe, na Dobrni pa uživa v delu na zemlji. Je velika ljubiteljica narave in po upokojitvi se name-rava vpisati na študij botanike. Nenavdno? Niti ne. Za 60. rojstni dan, ki ga je praznovala pred nedavnim, si je zaželela, da bi s konjem jezdila preko Mongolije. **BARBARA TRNOVEC**

Z ulice na prvenstvo – CeleBasket 1946–2013

Kot celotna Slovenija smo tudi v Celju dodobra (ob)čutili košarko. V Muzeju novejšje zgodovine Celje smo ravno v ta namen, v sodelovanju z Zgodovinskim arhivom Celje, pripravili razstavo, ki je bila na ogled v času EP v košarki med 3. in 22. septembrom na Trgu celjskih knezov. Razstava je bila zastavljena kot oris celjske košarke in delovanja njenih glavnih akterjev.

Da je bilo Celje eno od mest gostiteljev evropskega prvenstva, ni bilo zanemarljivega pomena, saj je bilo na razstavi jasno razbrati, kako pomembno vlogo so v razvoju slovenske košarke igrali celjski košarkarji, trenerji in funkcionarji. Da nam je uspelo narediti pregledno razstavo, se lahko v največji meri zahvalimo našim sogovornikom Miletu Čepinu, Francu Ramskuglerju, Marku Zorku in Viliju Šusterju, ki so in še vedno pomembno vplivajo na razvoj celjske košarke. Čeprav je moška košarka v zadnjih dveh deset-



Z ulice na prvenstvo.

Eurobasket 2013 v Knežjem dvoru

Mesto Celje je z delno obnovljenim Knežjim dvorom pridobilo izjemen prostor za prirejanje kulturnih prireditev, slavnostnih sprejemov in različnih družabnih dogodkov. Eurobasket 2013 je bil nova priložnost za promocijo našega kulturno-zgodovinskega bisera.

6. septembra 2013 je tudi Pokrajinski muzej Celje postal del tega največjega športnega dogodka pri nas. V dopoldanskih urah smo gostili akreditirane



Eurobasket nad ostanki rimske Celeje.

letjih nazadovala, pa se je kot feniks iz pepela dvignila ženska košarka, ki je v zadnjem desetletju odnesla večino naslovov slovenskih prvakinj.

V muzeju se trudimo, da kar se da približamo naše vsebine čim širši množici obiskovalcev. Zato je bila tudi razstava, kot nekdanja košarka, na ogled na ulici. S tovrstno in neposredno komunikacijo želimo nagovarjati množice ter jih povabiti k razmišljanju in morebitnemu sodelovanju v našem delovanju. Predvsem pa želimo med ljudi podati sporočilo, da je naš muzej aktualna in predvsem odprta inštitucija, primerna tako za spoznavanje preteklosti in razumevanje sodobnosti kot tudi sooblikovanje prihodnosti.

SEBASTJAN WEBER

Delam v muzeju: Etnolog in kulturni antropolog



Sebastjan Weber.

»Kako ste rekli, ekolog ali enolog?« »Ne ne, ETNOlog in kulturni antropolog.« »Aha, a potem kopljete po zemlji?« »Ne ne, to je bolj v domeni arheologov, mi kopljemo bolj po kulturi in elementih tradicionalnega ter sodobnega načina življenja.« Pred leti mi je neka prodajalka na tržnici, h kateri sem vsako jutro zahajal po sveže sadje, na odgovor, da sem etnolog in antropolog, odgovorila z neverjetnim: »Ooo, lepe, mlade župnike pa res rab' mo!« Lahko sem samo še skomignil z rameni in se odpravil v svojo cerkev, pardon, muzej.

Tako nekako so se slišali pogovori, ko so me še kot študenta in kasneje kot zaposlenega v muzeju spraševali o mojem študiju in delu. Sem ter tja je kdo povezal etnologijo še z ljudsko kulturo, kozolci in narodnimi nošami itd., potem pa se je že končalo. Ne vem, ali je za to krivo tuje poimenovanje, ki se za povrh tega še precej eminentno sliši, ali je naš poklic res tako neznan. Verjetno malo obojega, vsekakor pa večji del množične neprepoznavnosti te humanistične vede pripisujem raznovrstnosti njenega delovanja. Zanima jo namreč toliko različnih tematik, da jo je nemogoče zasidrano obravnavati. Da, zanima jo ljudska kultura, a zanimata jo tudi popularna in neevropska, pa medicinska, poslovna, spolna, športna ... Zanima jo skratka vse, kar zanima človeka. Mene v muzeju najbolj zaposluje urbana kultura. Ukvarjam se z mestnimi obrtmi, marginalnimi skupinami, glasbo in filmom. Raziskujem urbane legende in razbijam urbane mite. Zraven pa nikoli ne pozabim na bistvo moje izobrazbe in poslanstva: delo med ljudmi, z ljudmi in za ljudi. **SEBASTJAN WEBER**

Pokrajinski muzej Celje

Muzejski trg 1, Celje

Trg Celjskih knezov 8, Celje

RAZSTAVIŠČE KNEŽJI DVOR THE PRINCELY PALACE

Pokrajinski muzej Celje

PODOŽIVITE NEKDANJO SLAVO CELJA IN SE DRUŽITE V DVORANI BARBARE CELJSKE. NAVDUŠITE POSLOVNE PARTNERJE IN LETO ZAKLJUČITE Z GROFOVSKIM SPREHODOM SKOZI ČAS.

NOVA PONUDBA V MUZEJSKI TRGOVINI!

KNEŽJI DVOR THE PRINCELY PALACE

2014

Pokrajinski muzej Celje
Mestna občina Celje

Muzej novejšje zgodovine Celje

Prešernova ul. 17, Celje

Muzejska kavarna, prostor srečevanj in kreativnih misli – tudi vaših!

mnzc

muzej novejšje zgodovine celje



Modni sprehod po ploščadi Knežjega dvora – Interactijada.

Foto: Gabrijela Kovacič



Odprije gostujoče razstave Muzeja Fotoatelier Seidel iz Češkega Krumlova.

Foto: Sebastian Weber



Oto Pestner na stalni razstavi Živeti v Celju; ob njem Tanja Roženberger in Tone Kregar.

Foto: Nataša Müller



Hrvaški in slovenski minister za izobraževanje, znanost in šport, dr. Željko Jovanović in dr. Jernej Pikalo, na ogledu razstavišča Celeia – mesto pod mestom.

Foto: Gabrijela Kovacič



Druga sezona Glasbenih sobotnic ponuja veliko glasbo za male otroke tudi v obliki abonmaja.

Foto: Jozica Trateški



Akreditirani novinarji Eurobasketa na ogledu rimske ceste.

Foto: Gabrijela Kovacič



Na zdravje še eni uspešno zaključeni muzejski delavnici Urbani fenomeni – muzejske perspektive.

Foto: MuzC



Imenitno delo Augusta Kühneja je privabilo občudujoče poglede obiskovalcev.

Foto: Nataša Zmajer

Nagradno vprašanje Katerega leta je bil ustanovljen Muzej revolucije Celje?

Odgovor

Ime in priimek

Naslov

Odgovore pošljite do ponedeljka, 11. novembra 2013, na naslov Muzej novejšje zgodovine Celje, Prešernova ulica 17, 3000 Celje, s pripisom »Nagradno vprašanje«. Tri izmed pravih odgovorov bomo nagradili z darilom iz naše muzejske trgovine in z dvema brezplačnima vstopnicama. Nagrajenci bodo obveščeni po pošti.

Nagrajenci iz prejšnje številke so: **Antonija Sodja**, Čopova 15, 3000 Celje, **Mira Macur**, Brodarjeva 28, 3000 Celje in **Marija Elizabeta Vovk**, Cesta na Ostrožno 113, 3000 Celje. Nagrade vas čakajo v muzejski trgovini Pokrajinskega muzeja Celje.